**Toelichting bij de lessen van het Nationaal Archief**

**over Aletta Jacobs**

In elke Nederlandse onderwijsmethode komt Aletta Jacobs voor. Haar naam is onlosmakelijk verbonden met de geschiedenis van de vrouwenemancipatie en de opkomst van sociaal-politieke stromingen in de late 19de eeuw en vroege 20ste eeuw. In de Canon van Nederland wordt ze geprezen als één van de eerste vrouwen die aan de universiteit studeerde en de eerste vrouwelijke arts in Nederland.

Het Nationaal Archief bezit een aantal bronnen over Aletta Jacobs die zich perfect lenen voor geschiedenislessen in de onder- en bovenbouw van het middelbaar onderwijs:

1. Het verzoekschrift van Aletta Jacobs om te worden toegelaten als student aan de Universiteit van Groningen, geschreven op 22 maart 1871.

<https://www.nationaalarchief.nl/onderzoeken/archief/2.04.08/invnr/663B/file/NL-HaNA_2.04.08_663B_01>

1. De beschikking van de minister van binnenlandse zaken op het verzoek van Aletta Jacobs om te worden toegelaten als student op de Universiteit van Groningen, van 27 maart 1871.

<https://www.nationaalarchief.nl/onderzoeken/archief/2.04.26.02/invnr/159B/file/NL-HaNA_2.04.26.02_159B_01>

1. Het verhoor van Aletta Jacobs door de Parlementaire Enquêtecommissie over Arbeidsomstandigheden van 6 januari 1887 <https://www.nationaalarchief.nl/onderzoeken/archief/2.02.22/invnr/%407.~7.2~3286-3300>

Er zijn veel mooie, goede lessen over Aletta Jacobs gemaakt. Hieronder een korte lijst van lessen die online te vinden zijn:

* Annemarie Kloosterman, Stefan Boom, Hans Boschloo, *Aletta Jacobs en de kiesrechtskwestie*, *Kleio*, 2005, nummer 3. Twee foto’s (1913 en 1928) van de vrouwenbeweging in Nederland worden onderzocht en bieden leerlingen informatie over vrouwenkiesrecht in Nederland. Ook wordt de rol van Aletta Jacobs in de kiesrechtstrijd onder de loep genomen.
* Annemarie Kloosterman, Stefan Boom, Hans Boschloo, *Aletta Jacobs en de kiesrechtskwestie*, Als de vrouwen toen de baas waren geweest…, *Kleio*, 2005, nummer 6. Het archief van Aletta Jacobs, bewaard in ATRIA, helpt de rol van vrouwen als vredesactivisten tijdens WOI te begrijpen. <https://prod-cdn.atria.nl/wp-content/uploads/2018/09/14102054/kleio062005-als-vrouwen-toen-de-baas-waren-geweest.pdf>
* Annemarie Kloosterman, Stefan Boom, Hans Boschloo, *Aletta Jacobs en de ooievaar*, *Kleio*, 2006, nummer 1. De les gaat over de rol van Aletta Jacobs bij de verspreiding van nieuwe ideeën over geboortebeperking. Die rol wordt bestudeerd door middel van brieven van Amerikaanse vrouwen aan Aletta waarin ze haar advies vragen over hun eigen situatie. <https://prod-cdn.atria.nl/wp-content/uploads/2018/09/14102743/kleio012006-aletta-jacobs-en-de-ooievaar.pdf>
* Kennisinstituut ATRIA, *de Vrouw wil ook beslissen, de eerste feministische golf 1870-1920*. Met historische bronnen onderzoeken leerlingen of rolpatronen door de eeuwen heen veranderd zijn. <https://prod-cdn.atria.nl/wp-content/uploads/2018/09/14103825/eerste-feministische-golf-opdracht.pdf>
* ATRIA en F-site bieden een lesprogramma aan, *De lessen van Aletta Jacobs*, met daarin 4 thema’s: (1) het vrouwenkiesrecht; (2) het onderwijs; (3) gezondheid en (4) Aletta Jacobs en de wereld. <https://atria.nl/aletta-jacobs/lessen-van-aletta-jacobs/>

De drie lessen die hier worden voorgesteld zijn een **inhoudelijke** en **didactische** aanvulling op het bestaande onderwijsaanbod. Eén les laat leerlingen aan de hand van de bronnen uit het Nationaal Archief nadenken over de betekenis van Aletta Jacobs. Twee andere lessen plaatsen haar geschiedenis in een breder internationaal perspectief.

In elk van de drie lessen staat **een hoofdvraag** centraal die niet met een simpel ‘ja’ of ‘nee’ te beantwoorden is:

* **Les 1:** Speelde Aletta Jacobs een doorslaggevende rol bij de toelating van vrouwen tot het hoger onderwijs in Nederland?
* **Les 2:** Waren de eerste vrouwelijke artsen in de 19de eeuw uitzonderlijk getalenteerde doorzetters die de weg bereidden voor andere vrouwen, of kregen ze meer mogelijkheden omdat de maatschappij waarin ze leefden veranderde?
* **Les 3:** Zorgde Aletta Jacobs voor betere werkomstandigheden voor winkelmeisjes?

In elke les worden **verschillende opdrachten** gemaakt om een antwoord te vinden op de hoofdvraag te beantwoorden. Zo ontdekken de leerlingen gaandeweg dat **één bron eigenlijk geen bron**. Ze leren dat historisch onderzoek doen betekent dat je meerdere vragen aan meerdere bronnen stelt.

Een belangrijke inspiratie voor de lessen was de monumentale biografie van Aletta Jacobs van Mineke Bosch: *Een onwrikbaar geloof in rechtvaardigheid Aletta Jacobs 1854-1929*, Uitgeverij Balans, 2005. Ze beschrijft daarin hoe de publicatie van Jacobs’ autobiografie, *Herinneringen*, in 1924 ervoor zorgde dat er vrijwel geen onderzoek naar haar gedaan werd: “De meeste uitspraken over Aletta Jacobs zijn vrijwel gebaseerd op haar eigen visie” (p. 19). De voorgestelde lessen laten leerlingen hierover nadenken.

De opdrachten gebruiken de **3 bronnen van het Nationaal Archief als basis** en vullen deze aan met de autobiografie van Aletta Jacobs, primaire bronnen zoals brieven en kranten, secundaire literatuur verspreid over heel de twintigste eeuw. In de voetnoten vind je een deel van de bronnen die we gebruikt hebben en die relevant zijn voor 2 redenen: daarin is het antwoord op de vragen, en ze bieden de leerlingen een basis voor verder onderzoek over de onderwerpen. Denk bijvoorbeeld aan een PWS.

De oorspronkelijke Frans en Engels-Amerikaanse bronnen zijn door ons vertaald. Je kunt de bronnen transcriberen naar een modernere Nederlands en ook inkorten, wil je inspelen op je klas.

Docenten beslissen per les **welke opdrachten** ze leerlingen laten maken. Ook als niet alle stappen gezet worden, kunnen leerlingen een antwoord op de hoofdvraag formuleren

Docenten die een les willen gebruiken zorgen dat hun leerlingen bekend zijn met de **Tijd van Burgers en Stoommachines** (de 19e eeuw, ook het begin van de twintigste eeuw). Kennis van de begrippen en de **kenmerkende aspecten** van dit tijdvak helpt de leerlingen bij het maken van de opdrachten.

De **benodigde tijd** is afhankelijk van het aantal stappen dat gezet wordt en de mate waarin leerlingen zelfstandig, alleen, in groepen, of klassikaal werken. Dit is een inschatting van de tijd die nodig is om de lessen volledig te geven:

* Les 1: 1½ à 2 lessen (van 50 minuten)
* Les 2: 2 lessen
* Les 3: 2 lessen